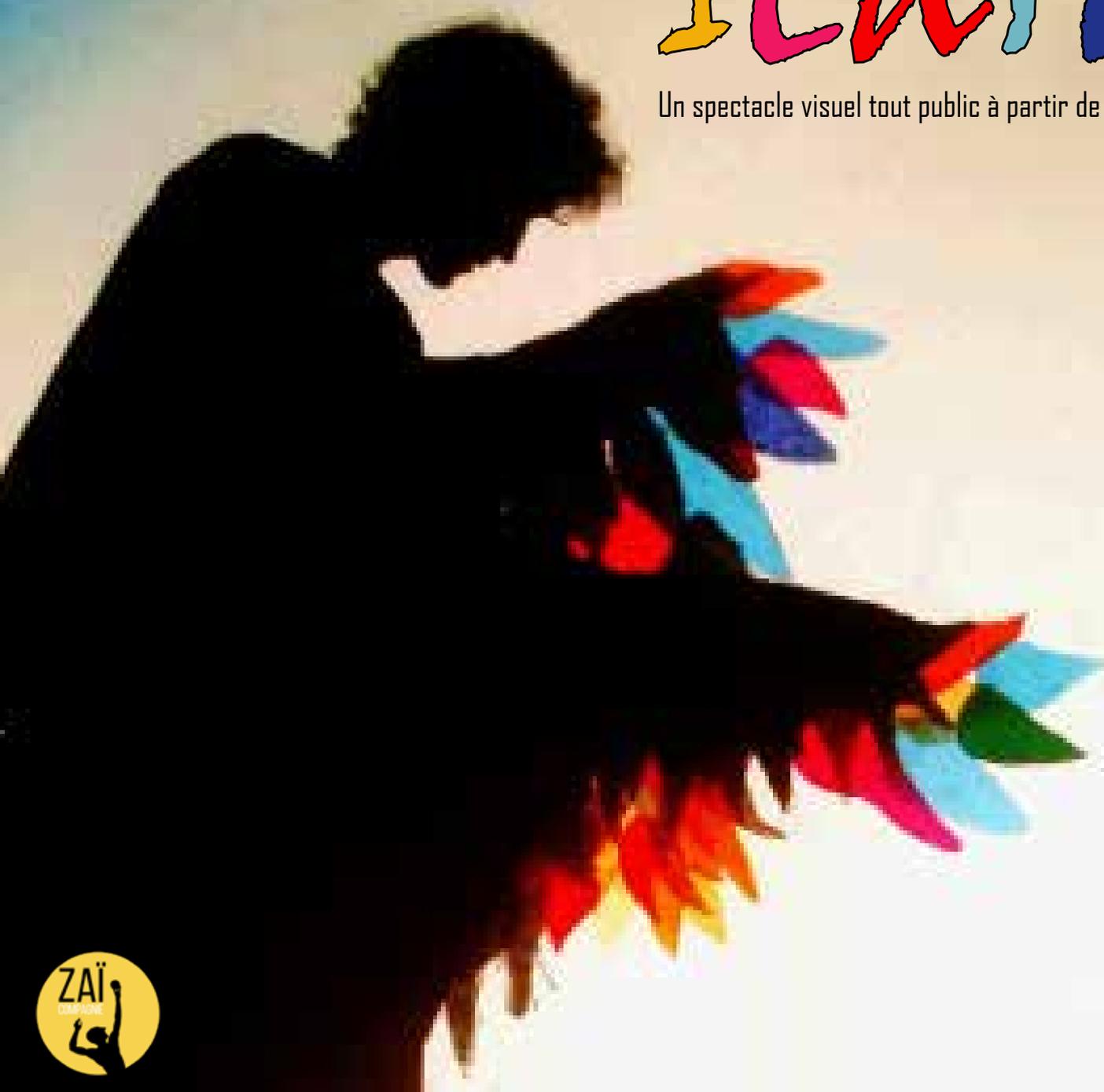


# Icare

Un spectacle visuel tout public à partir de 5 ans





# SOMMAIRE



EQUIPE ET PARTENAIRES	4
NOTE D'INTENTION	6
UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC	14
PROCEDE CREATIF	19
DIFFUSION PRECEDENTE	16
BESOINS TECHNIQUES	22
PARCOURS DE LA CIE ZAI	24
EQUIPE	28
CONTACT	30

# EQUIPE ET PARTENAIRES //

## **Une création collective de la compagnie Zaï**

ECRITURE ET CONCEPTION : Arnaud Préchac et Natyelli Mora

MISE EN SCENE ET JEU : Arnaud Préchac

CREATION VISUELLE ET MANIPULATION : Natyelli Mora

CRÉATION ET RÉGIE SONORE : Gildas Préchac

### DURÉE

version longue: 50 min

version moyenne : 35 min

### PRODUCTION

Compagnie Zaï

### CO-PRODUCTION

Centre culturel de Lardy

Compagnie Daru Thempo - Le Manipularium

Plateaux de l'essonne

Théâtre Victor Hugo de Bagneux

Théâtre Sel de Sèvres

Association Moulin de montainville (mise a disposition atelier et salle)

Soutiens sollicités: DRAC, Spedidam, Région, département etc.

**ICARE : Père, ou sommes-nous? .... Père ?**

**DEDALE : Icare mon fils, il y a des années, quand tu étais encore un enfant, notre Roi Minos m'a commandé la plus grande construction de ma carrière, ce labyrinthe, J'y ai mis tout mon savoir et j'ai assuré au Roi qu'il serait impossible à quiconque d'en sortir, pas même le Minotaure; À cause de ma trahison, le Roi nous a condamné à rester ici pour toujours.**



# LE SPECTACLE // NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

## UN CONTE VISUEL ET SONORE FANTASTIQUE

### **(Re)Naissance du projet**

La compagnie Zaï est une compagnie de spectacle vivants créée en 2015 dirigée par Arnaud Préchac acteur et metteur en scène, réunissant des artistes du corps, du son et de la musique, de l'image, de l'illustration du théâtre d'objet et de la marionnette. Son premier spectacle « Victor l'enfant sauvage » créé en 2015 a été joué plus de 120 fois en France en province et à l'étranger.

Après le succès de ce spectacle original, l'envie est revenue dans l'équipe de raconter une nouvelle histoire en reprenant le même procédé pluridisciplinaire et accessible aux plus jeunes.

### **ICARE un mythe atemporel.**

Icare est un mythe qui marque l'enfance. Il a marqué la mienne; j'aimais ce grand labyrinthe, dont il fallait résoudre l'énigme, et ce héros téméraire *Icare* qui grâce à son père Dédale réalise un exploit qui fait rêver tous les enfants: voler comme un oiseau. Ces héros aux ailes de plumes me fascinaient plus jeune bien que la fin tragique de la chute d'Icare me glaçait... A vouloir s'approcher trop prêt du soleil Icare voit ses plumes se détacher et se précipite dans la mer.

Cette histoire ouvre un éventail de sujets, d'images poétiques, et de réflexions philosophiques. Icare et Dédale son père,

sont enfermés dans un labyrinthe que Dédale, architecte a conçu lui-même pour enfermer le Minotaure, une créature mi-homme mi-taureau. Dédale est condamné avec son fils par le roi Minos pour avoir aidé Thésée et Ariane à libérer les jeunes prisonniers . Dédale privé de ses plans sait combien il est presque impossible de trouver la sortie.

De là s'en suit une aventure à deux pour sortir de cette prison à ciel ouvert. Entraide, énigmes, aventures aux multiples émotions, cette histoire originale nous donne un formidable canevas dramatique, et nous inspire de nombreuses images en théâtre d'ombres / masque / marionnettes...

Notre adaptation de ce conte poétique en images sera une véritable aventure sensorielle comme le précédent spectacle «Victor l'enfant sauvage». Nous aimerions donner à ces enfants un spectacle ambitieux d'esthétiques et d'émotions avec la figure d'un héros fragile mais téméraire. Nous aimerions leur proposer de façon subtile et libre d'interprétation, une allégorie de notre quête de liberté dans ce monde où souvent, le virtuel et le matériel prennent plus de place que la condition naturelle à laquelle est pourtant appelée notre espèce.

**ICARE : Nous sommes enfermés pour toujours ?**

**DEDALE : Oui... tout est de ma faute... Tu n'avais pas à être exilé en même temps que moi.**

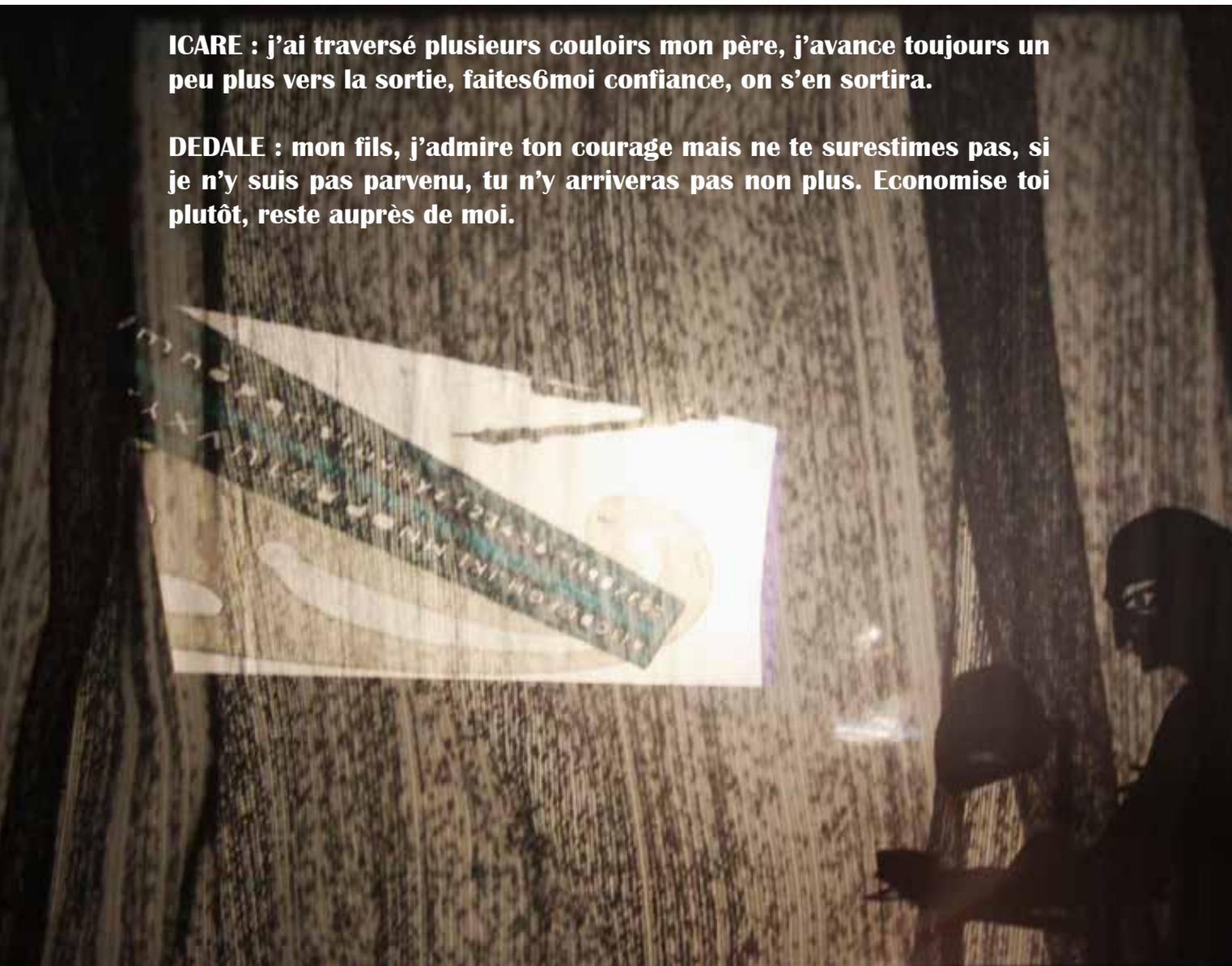
**ICARE : S'il y a une sortie père, je veux y croire.**

**DEDALE : Puissent les dieux t'entendre...**



**ICARE : j'ai traversé plusieurs couloirs mon père, j'avance toujours un peu plus vers la sortie, faites-moi confiance, on s'en sortira.**

**DEDALE : mon fils, j'admire ton courage mais ne te surestimes pas, si je n'y suis pas parvenu, tu n'y arriveras pas non plus. Economise toi plutôt, reste auprès de moi.**





# LE SPECTACLE // NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

## UN CONTE VISUEL ET SONORE FANTASTIQUE

### **Une quête de survie dans différents tableaux.**

Icare est un garçon, auquel les petits spectateurs vont pouvoir s'identifier. Icare va devoir parcourir tout le labyrinthe, magnifique prison aux nombreux recoins et secrets. Ce sera à l'écran autant de tableaux aux différentes ambiances mais avec des enjeux et défis ludiques. Pour passer d'une salle du labyrinthe à une autre, il va devoir résoudre des énigmes et se dépasser, aidé des conseils de son père. Nous aimerions proposer une readaptation du mythe en permettant à Icare de rencontrer notamment le minotaure.

Chaque épreuve et chaque rencontre du labyrinthe seront des étapes d'apprentissage pour Icare, ce qui fera de ce spectacle un conte initiatique et ludique pour les enfants comme pour les adultes.

Ces épreuves lui résisteront telles des énigmes, et sans se priver de nombreux effets comiques pour évoquer ses échecs et ses maladresses, nous aborderons aussi la question du découragement, de la perte de repères, la solitude, la fatigue, ... jusqu'à même douter de la capacité de son propre père à le sortir de là.

### **La figure de Dédale, un sage désolé**

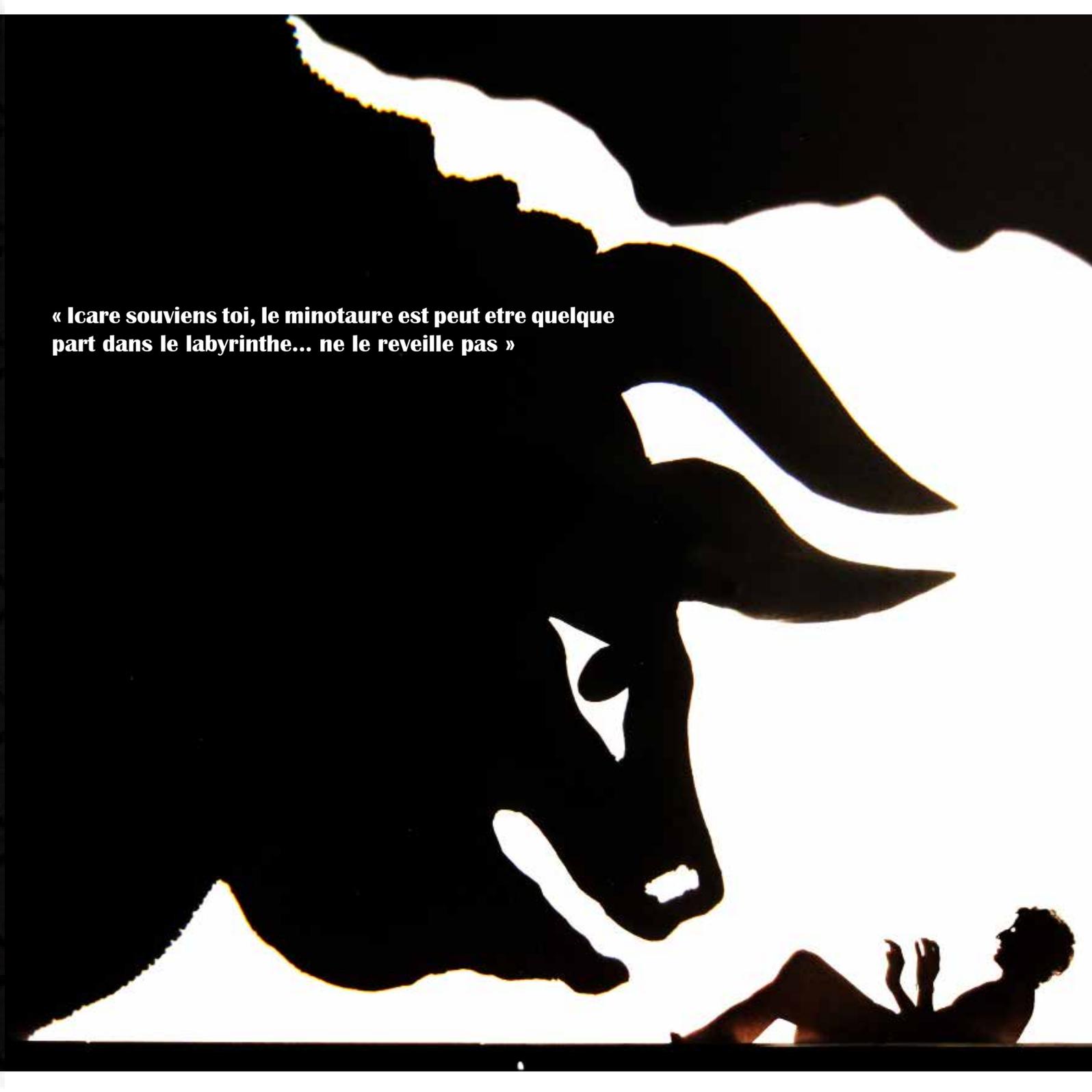
Dédale un peu à l'écart, accompagne notre héros. Ce père se sent coupable, architecte de sa propre prison c'est par sa faute qu'ils

sont tous deux emprisonnés. Il veut avant tout sauver son fils mais rongé par la culpabilité et fatigué par son âge, il ne sera pas toujours de bon conseil pour *Icare* qu'il voudrait préserver du danger. D'ailleurs il ne suivra pas Icare dans le labyrinthe et restera en retrait. Plus tard Icare reviendra le sauver des vautours, et Dédale le voyant se battre avec les oiseaux, trouvera l'idée de s'évader par les airs.

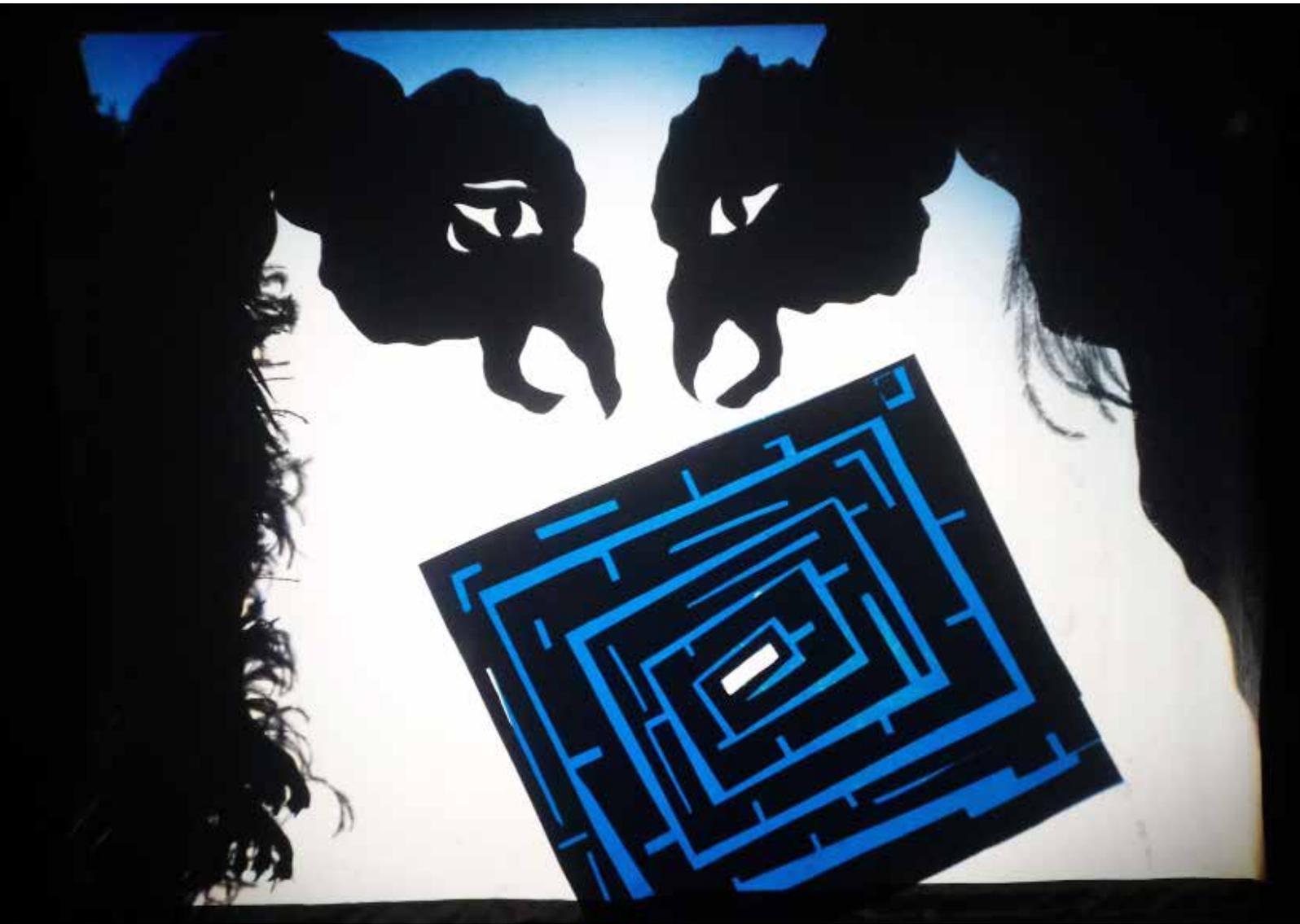
### **La figure du Minotaure, un genre rejeté**

Le minotaure est évoqué comme un danger par Dédale. A l'origine ce labyrinthe a été conçu à la demande du roi Minos pour l'enfermer. sa double nature homme et taureau est source de honte. Nous avons pensé qu'il était intéressant de mettre en lumière ce monstre qui puni par la société pour être né différent et double va se révéler être plus doux qu'on ne l'imaginait et un vrai allié pour Icare esseulé. L'un l'autre auront l'occasion de se comprendre et de s'entraider. Le minotaure a été rejeté parce qu'il était double, mi homme, mi-taureau, Icare va le suivre dans cette dualité en devenant un humain-oiseau lorsqu'il va se parer de ses plumes colorées. C'est pour nous l'occasion de travailler sur la dualité et d'évoquer de façon indirecte toutes les identités et mettre en valeur les identités non normées.

**« Icare souviens toi, le minotaure est peut être quelque part dans le labyrinthe... ne le reveille pas »**



**ICARE : Père, vous aviez raison, j'aurais dû rester prêt de vous**  
**DEDALE : Non, Tu avais raison de chercher à fuir.**



**ICARE : Mais j'ai été partout, la sortie est introuvable**  
**DEDALE : regarde le ciel, et dis moi ce que tu vois**  
**ICARE : des oiseaux qui se moquent de nous**  
**DEDALE : fais moi confiance, bientôt tu seras des leurs**

# LE SPECTACLE // NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

## UN CONTE VISUEL ET SONORE FANTASTIQUE

### L'évasion par le ciel

Le soleil au-dessus donne à Icare un espoir mais aussi une illusion permanente. Le soleil est à la fois symbole de liberté mais aussi un rêve inatteignable. Lorsqu'il rêve, Icare danse avec cette boule de lumière.

Mais le ciel est aussi une menace: des oiseaux malveillants attendent patiemment le cadavre de nos héros.

Dédale est une cible plus facile, les oiseaux attendront qu'il soit seul et fatigué pour l'attaquer le premier. Dédale ne saura résister à cette horde de charognards, jusqu'à ce qu'Icare enfin le retrouve, se batte avec les oiseaux dans un combat violent dans lequel les plumes vont se disperser. Le rapport évolue, Icare malgré son état fragile, une idée illumine Dédale: l'évasion par le ciel, ingénieuse folie. le vieux père affaibli va apprendre à son fils, à fabriquer ses propres ailes pour qu'il regagne sa liberté.

Icare s'envolera véritablement au plateau, après de nombreuses tentatives depuis le haut d'un mur du Labyrinthe. Ce vol final tant attendu sera pour les enfants une image inoubliable pour réveiller en eux un désir d'aventure et de liberté.

Pour réaliser cette image d'envol, un matelas spécial permettra au comédien de sauter jusqu'à 4 mètres de haut. Il y aura au plateau des vraies chutes de hauteur, et en fin de spectacle un véritable vol en lévitation grâce à un système de poulie et de cordages dissimulés.

### Un spectacle aux multiples facettes

Ce conte sera ludique léger et accessible aux plus jeunes, comme le fût notre précédent spectacle.

Nous voulons aussi que ce spectacle soit accessible aux moins jeunes qui y trouveront plusieurs lignes de lecture.

### TEASER DE LA CREATION EN COURS:

<https://compagniezai.jimdofree.com/icare/>

# LESPECTACLE // INTÉRÊTS PRATIQUES POUR LE JEUNE PUBLIC

## ECRIRE AVEC ET POUR LES ENFANTS

A la différence du précédent spectacle, nous aimerions pour ce spectacle, et en partenariat avec le centre culturel de Lardy où aura lieu le début de la création au plateau, proposer aux classes maternelles de venir voir une ou plusieurs étapes de créations. De cette façon, ils pourront voir notre travail en cours, dans leur intérêt et dans le notre.

Ce seront comme des ateliers privilégiés, ils pourront découvrir les ficelles de notre spectacle en cours, mais pour nous ce sera aussi l'occasion d'avoir un retour sur notre travail à partir de leurs impressions et ainsi assez vite jauger et adapter nos directions artistiques. Le retour de leurs enseignants qui les connaissent bien, seront aussi précieux pour nous.

La compagnie Zaï a l'habitude de donner des ateliers autour de leurs spectacles et de leurs techniques d'ombres, de mime, de théâtre d'objets, marionnettes, composition musicale etc... Ceci a eu déjà lieu par le passé dans des écoles, théâtres, dans les lieux culturels pour la jeunesse, dans les différents festivals, etc...

L'atout phare de ce spectacle tout comme le précédent, c'est que le support visuel et sonore est un vecteur d'imaginaire très puissant car il permet aux enfants de recevoir directement les images et les sons, et de les interpréter à leur façon. La plupart des tableaux seront des aventures sensorielles auxquelles les enfants seront directement connectés avec leurs sens. Les tableaux seront tantôt abstraits tantôt figuratifs. La trame dramaturgique sera précise, mais les esthétiques des tableaux laisseront la place à la symbolique et à une interprétation libre des images.

Par ailleurs il faut noter que ce spectacle repose uniquement sur des procédés artisanaux et ne s'inspire pas des nouvelles technologies numériques et c'est aussi sa force éducative en tant que force de sensibilisation artisanale à des images visuelles et vivantes accessibles à tous et avec peu de moyens. Elles nous amènent à un autre endroit de la créativité, et de l'imaginaire. C'est ce que les médias pixélisés et réalistes d'aujourd'hui nous enlève petit à petit.



Photo avec le jeune public après 9 représentations de  
VICTOR L'ENFANT SAUVAGE

# LESPECTACLE // INTÉRÊTS PRATIQUES POUR LE JEUNE PUBLIC

Ce projet sensibilise donc les enfants à éveiller leurs sens et à nos métiers créatifs . L'association de nos disciplines peut véritablement faire voyager le jeune spectateur mais il peut aussi éveiller et stimuler leur créativité car après le spectacle, ils peuvent continuer chez eux ou à l'école l'exercice du théâtre d'ombre, du jeu corporel, et de l'illustration en direct. Nous avons en ce sens mené de nombreux ateliers avec les enfants dans les écoles ou centres culturels ou dans les théâtre en petit comité.

Les enfants adorent s'essayer à ce jeu ludique à plusieurs. Ils peuvent découper, des personnages dans du papier, dessiner leurs paysages sur des feuilles transparentes, manipuler leurs personnages, jouer dans leurs décors, et ce instantanément lors de l'atelier.

Lorsque l'atelier est mené en amont du spectacle, les enfants viennent voir le spectacle avec déjà une connaissance du procédé, et ils ont aussi cette capacité à analyser en direct le procédé du spectacle.

Plusieurs rencontres éducatives peuvent être envisagées:

- **montrer le spectacle en cours de création** en invitant les enfants au théâtre (envisagés avec plusieurs classes de 1er et 2e cycle à Lardy)

- **faire des rencontres "Bord plateau"** à l'issue de nos représentations. Souvent envisagées lorsqu'il y a peu de temps pour les artistes ou les écoles, les enfants peuvent poser librement leurs questions sur le fond ou la forme, et les artistes répondent et présentent quelques ficelles du spectacle. Nous l'avons beaucoup fait pendant notre précédente tournée.

- **mener des ateliers en école ou au théâtre** en amont ou après des représentations souvent organisées par le théâtre. Une rencontre suffit à les initier au travail, et à les préparer au spectacle.

- **Créer un spectacle de toute pièce avec les enfants** sur le même procédé et avec un suivi des professeurs en école (projet déjà réalisé en CLEA avec des maternelles dans le grand théâtre de Corbeil Essones).





## PROCEDE CREATIF // UN SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

Pour resituer le travail passé de la compagnie avec le précédent spectacle et pour se projeter sur le prochain, il convient de rappeler le procédé créatif de ce spectacle, cette façon dramaturgique de raconter des histoires en associant ces différentes disciplines, une démarche sensorielle par les sens et sans paroles en direct.

Pour résumer, le théâtre d'ombre est soutenu par de multiples compositions visuelles, plastiques, musicales et sonores, qui habitent les lieux, donnent vie aux personnages et soutiennent les émotions, le tout fabriqué et manipulé en direct de façon artisanale. Des marionnettes, asques, et mécanismes divers accompagneront cette création. Une aventure sans paroles et aux sensations plurielles. Le procédé narratif repose sur ce principe de correspondance entre les langages visuels corporels et sonores.

En l'occurrence le spectacle « VICTOR L'ENFANT SAUVAGE » était joué intégralement sur un écran sur lesquels sont projetés l'ombre du personnage ainsi que les illustrations et objets manipulés par la marionnettiste depuis un retroprojecteur, le tout accompagné de la musique et des bruitages joués ou envoyés simultanément.

Dans ce nouveau spectacle "ICARE" le procédé créatif va être repris mais en y ajoutant de nouvelles techniques d'ombres et d'images. La recherche va se faire autour de nouveaux procédés d'ombres, de costumes, de masques, de lumières mobiles, avec notamment des techniques de projection d'ombres en volume et sur un écran plus large selon les salles grâce à des écrans additionnels sur les côtés.

Des techniques en hauteur et de chute vont aussi permettre de montrer comment Icare progresse jusqu'à son envol final.

En fonction de la façon dont elles sont traitées, chaque matière visuelle corporelle et sonore devient un élément de langage en interaction avec l'ombre d'Icare qui sera incarnée en direct par le comédien.

# PROCEDE CREATIF // UN SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE



**Les jeux d'ombres** vont se confronter aux images projetées sur l'écran, par l'usage d'un rétroprojecteur (et non d'un vidéoprojecteur) mais aussi avec des jeux d'ombres fixes ou mobiles. Autant de procédés que de possibilités pour l'imaginaire de se développer, avec néanmoins le souci de l'artisanat des moyens.

**Les matières visuelles de recherche vont être définies au fur et à mesure de la création.** Elles sont multiples: le feutre, le calque, l'encre de chine et l'encre colorées, l'eau, le papier découpé, le tissu, le pastel, le carton, le plastique, le verre, la farine... et autres multiples matières industrielles ou organiques au service de l'écriture.

**Les supports de son** : la matière première dont on va chercher les résonances: fer, bois, plastique, fil, cordes et câbles, matière liquide.. etc. Il s'agit de complexifier leur sonorité. Gildas Préchac a ensuite l'habitude de retravailler ces sons par un procédé numérique et électronique. Le tout est rediffusé en direct grâce à un système électronique de diffusion et de traitement du son par ordinateur, de façon simultanée et synchronisée avec l'image et le jeu. Ces sons sont aussi utilisés pour composer la musique très présente dans nos spectacles. La musique soutient la partition très précise du spectacle, et l'émotion du film comme au cinéma.

**Quant au corps**, il est parfois associé à la matière lorsque nous utilisons notamment les masques ou les éléments de costumes qui transformeront la silhouette du comédien. La gestuelle du comédien se transforme en fonction de ce qu'il traverse et des personnages qu'il rencontre. Son expression corporelle est tantôt naturaliste, tantôt burlesque, tantôt onirique. Icare dans un univers fantastique, est la référence humaine, à laquelle le spectateur pourra s'identifier.



# BESOINS TECHNIQUES

En fonction de l'endroit de sa diffusion, une salle d'école, un centre culturel, un petit ou un grand théâtre, le spectacle peut prendre différentes dimensions. Il est adaptable selon l'endroit, par le simple fait que la surface de projection sur l'écran (un écran blanc suspendu) instaure un espace de jeu plus ou moins grand en fonction de la taille de la salle.

L'avantage technique et financier de ce spectacle est qu'il peut très bien fonctionner dans un espace petit et avec peu de technique étant donné la faible exigence de moyens de réalisation.

En ne réunissant que TROIS personnes en tournée, il a également un coût plateau léger.

Trois configurations de projection possible: L'écran doit être cadré proprement (pendrillons + frises), et mis en tension:

Des perches seront nécessaires en avant scène et en milieu de scènes pour suspendre l'écran et pour un effet de suspension du comédien.

## Configuration Petit Ecran

Taille de l'écran : L4m x H3 m

+ Deux écrans latéraux: 1M80 x H3

Recul nécessaire : 8m

Distance Public Ecran min: 2m

Ecran avec ourlais sur les quatre coté fines tiges en bas et sur le côté et perche emmenchable en haut (fournie par la compagnie, mais une perche de 4m plus rigide serait plus confortable)

\*possibilité de rendre ce dispositif autonome au cas où la salle ne dispose pas de perche, grâce à un système de treuils pour le pendrillonage de l'écran.

## Configuration grand écran

Taille de l'écran : L6m50 x H5 m

+ Deux écrans latéraux: 3M x H5

Recul nécessaire : 8m

Distance Public Ecran min: 3m

L'écran est accroché en haut par des lacets glissés dans des œillets

Et en bas lesté par des fines perches dans un fourreau (de 50 mm de diamètre) lesté par nos soins

## Configuration très grand écran

\* Si la salle dispose d'un cyclo BLANC

Taille de l'écran : L10M x H5 m

+ Deux écrans latéraux: 3M x H5

Recul nécessaire : 10m

Distance Public Ecran min: 4m Un cyclo est dans tous les cas plus intéressant pour le jeu d'ombres.



Grand écran en tissu  
6.50M de large  
X 5M de hauteur



Petit écran en  
tissu  
4M de large

# PARCOURS DE LA COMPAGNIE ZAI

La compagnie Zaï est née de l'envie de faire se rencontrer au plateau des sensibilités artistiques variées pour le tout public, la jeunesse, et pour les publics défavorisés. La Cie tient aussi à pouvoir jouer dans des lieux non dédiés au spectacles.

Elle a aussi beaucoup oeuvré dans les écoles, les prisons, et les centres culturels spécialisés.

## Les spectacles de la compagnie

2015 **Victor, l'enfant sauvage** - théâtre d'ombres et mime corporel - tournée internationale - pièce encore au répertoire de la compagnie. (130 représentations)

COPRODUCTION: Moulin de montainville, Théâtre aux mains nues, Festival Mimos, Théâtre BC de Poissy.

2016 **Le vieux qui lisait des romans d'amour**, de L.Sepulveda- Théâtre d'ombres et manipulation d'objets- Maison d'arrêt de Nanterre, restitution à la Philharmonie de Paris- Festival Hors les murs.

COPRODUCTION: Sacem, Philharmonie, maison d'arrêt de Nanterre, wake up café

2017 **Les Clowns Couci Couça - Pik Nik** Création pour la rue du duo de clowns- Marie Lamasta et Arnaud Préchac- Festival d'Aurillac 2017 et 2018, théâtre de Poissy, différents festivals, comme le festival en scene de Saint Ouen, écoles et ephads.

COPRODUCTION : Cie Zaï, theatre BC de Poissy

2018 **Fahrenheit 451**- Adatation Marionnettique - Maison d'arrêt de Nanterre et Festival Vis à vis au Théâtre de la Villette

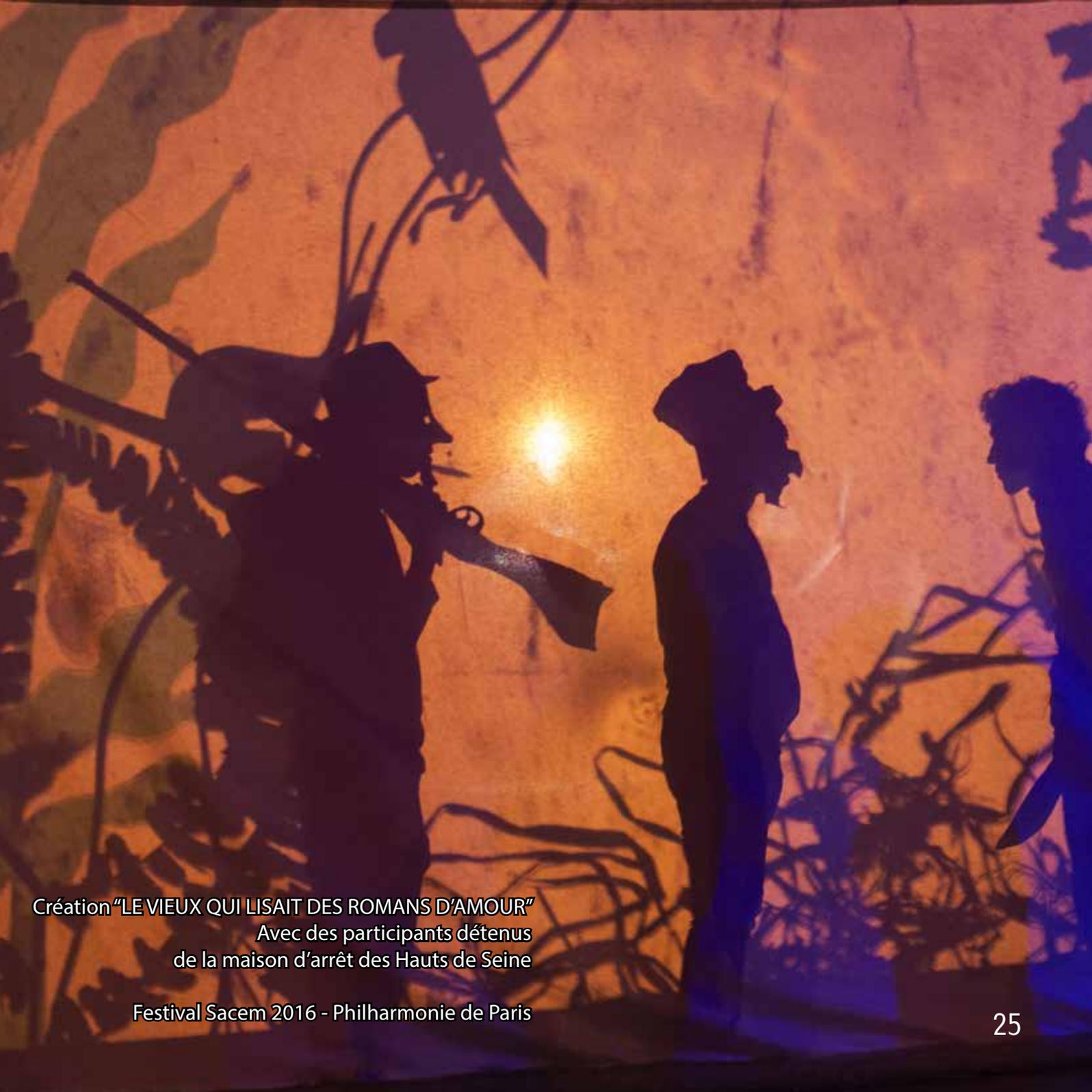
COPRODUCTION: Théâtre Paris Vilette, Sacem, Fondation de France, Fondation Meyer, Maison d'arrêt de Nanterre, compagnie Zaï

2020 **Gaby et les garçons** - Adatation Marionnettique du texte d'Adrien Cornaggia.

COPRODUCTION: Théâtre Halle Roublot, Théâtre Victor Hugo de Bagneux- Théâtre BC de Poissy , DRAC, REGION IDF et la SPEDIDAM.

## Autres pratiques:

- CLEA de Cambrai Résidence en école pendant 4 mois avec 800 enfants.
- créations de spectacles d'ombres/illustration et voix avec trois classes de maternelles (CLEA - théâtre de Corbeil)
- Plusieurs ateliers avec des détenus (maison d'arrêt et prison) autour du théâtre d'ombres du masque et de la marionnette.
- Ecriture de scénario avec des détenus (maison d'arrêt de Nanterre)
- Ateliers théâtre avec le centre d'éducation motrice de Garoches et au Service d'éducation spéciale et de soin à domicile d'Aubervilliers et dans des écoles de charlevilles (PAG).
- Nombreux ateliers de mime, théâtre d'objet, théâtre, et cinéma avec les écoles de Bagneux en partenariat avec le théâtre. ( plusieurs années dans plusieurs classes)



Création "LE VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR"  
Avec des participants détenus  
de la maison d'arrêt des Hauts de Seine

Festival Sacem 2016 - Philharmonie de Paris

# DIFFUSION PASSEE // VICTOR L'ENFANT SAUVAGE

FESTIVALS ET THEATRES NOUS AYANT PROGRAMME LE SPECTACLE VICTOR L'ENFANT SAUVAGE

Cliquer pour voir le teaser: <https://compagniezai.jimdo.com/victor-l-enfant-sauvage/>

Captation intégrale : <https://compagniezai.jimdo.com/victor-l-enfant-sauvage/captation-victor/>

***Environ 130 dates de diffusion depuis sa création en 2015 en France et à l'étranger sur petit et grand écran, jeune public et tout public***

THÉÂTRE BLANCHE DE CASTILLE DE POISSY, FESTIVAL MIMESIS BIENNALE DES ARTS DU MIME ET DU GESTE, L'INTERNATIONAL VISUAL THEATER, FESTIVAL MIMESIS À MIMOS AU THÉÂTRE L'ODYSSÉE DE PÉRIGUEUX, THÉÂTRE DU FORT DU BRUISSIN DE FRANCHEVILLE, THÉÂTRE DU FUNAMBLE, CHUNCHEON INTERNATIONAL MIME FESTIVAL, FESTIVAL INTERVAL D'AUTOMNE VAUGNUREY, THÉÂTRE DE L'ODYSSÉE DE PÉRIGUEUX (2È BIENNALE DU MIME), MAISON D'ARRÊT DE NANTERRE, MJC ISSY LES MOULINEAUX, THÉÂTRE ROUBLOT DE FONTENAY SOUS BOIS, THÉÂTRE VICTOR HUGO DE BAGNEUX, FESTIVAL COMME DES SAUVAGES, FESTIVAL PYKA PUPPET FESTIVAL, THÉÂTRE DE COLOMBES MJC THÉÂTRE, LE THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS DE SAINT GERMAIN EN LAYE, LE THÉÂTRE OLYMPIA D'ARCACHON, LE SESC DE BELO HORIZONTE (BRESIL), LE FESTIVAL ARTES VERTANTES DE TIRADENTES (BRESIL), LE TEATRO MINAS CLUB DE BELO HORIZONTE (BRESIL), L'ALLIANCE FRANÇAISE DE BRASILIA (BRESIL), MJC ET FESTIVAL MARIONETTES PALAISEAU, FERME DE MEULAN, CENTRE CULTUREL D'ÉTAMPES, MEDIATHEQUE LE BOUSQUAT, PHILHARMONIE DE TIMISOARA AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS (ROUMANIE), THÉÂTRE L'ÉTINCELLE, THÉÂTRE DE LARDY, THÉÂTRE LA CONCORDE D'ARPAJON, LE TPV, THÉÂTRE PARIS VILLETTE, THÉÂTRE DE PIBRAC (ANNULÉ), THÉÂTRE L'ESCALE DE MELUN, THÉÂTRE DE SAINT PRIX, THÉÂTRE SEL DE SÈVRES, FESTIVAL COUCOUL, FESTIVAL DES PETITES SCÈNES DE GUYONNE, THÉÂTRE DE GRIGNY, OPERA DE MASSY





## ARNAUDPRECHAC

ECRITURE MISE EN SCENE ET JEU

Arnaud Préchac est formé au mime corporel au Théâtre du MimOdrame et au jeu au sein des compagnies et en stages professionnels d'acteur. Il s'ouvre aussi à d'autres disciplines comme le mât chinois, la danse contemporaine, le piano en autodidacte, et le clown. A l'ENSATT, il se forme à la production, et joue dans deux spectacles suite à quoi il co-fonde **la compagnie des grands mâtiens** avec des anciens élèves avec laquelle il crée **En l'espèce** et **Cellules**. Parallèlement, il fonde **la compagnie Zaï**, dont la première création est un spectacle visuel tout public **Victor l'enfant sauvage**,

mêlant ombres, théâtre d'objet, théâtre gestuel et sonore (co-auteur, m/s, et jeu). Suivront la mise en scène de **Fahrenheit 451** et **Le vieux qui lisait des romans d'amour**, spectacles de théâtre visuel et de marionnettes créés en milieu carcéral. Il joue aussi dans **Choisir l'écume**, m/s Alan Payon Cie les enfants sauvages, **Le Léopard Noir** m/s Antonin Gellibert, **Les Bas-fonds**, m/s Guillaume Severac, **Ce doit être** de Caroline Blanpied et dans l'opéra **The Medium** de Claude Montagné. Au cinéma, il joue dans plusieurs **films et séries françaises et espagnoles** (notamment avec Valérie Lemercier, Miquel Romans, Gerard Rancinan, Houda Benyamina, et dans plusieurs séries netflix et Disney, et France TV).



## GILDASPRECHAC

CRÉATEUR SONORE ET MUSICAL ET REGIE SONORE

Il se forme d'abord à la musique en autodidacte, puis à l'EDIM de Cachan (Diplôme CFMA jazz) et enfin au conservatoire de Jazz du 9<sup>e</sup> Arrondissement de Paris. Il complète sa formation artistique par une formation technique à l'ISTS-ESRA en section ingénieur du son.

Il a été membre de plusieurs groupes (guitariste) notamment de **Sounds Offbeat** (Hip-Hop Swing) et du groupe **Les Loups Passagers**, musique aux influences variées et enfin du groupe **Jazz'in chair**, duo de guitare manouche.

En tant qu'ingénieur du son, il dirige le **studio NUAGE** et travaille sur divers projets de mixage et création musicale et numérique, notamment pour le cinéma, ainsi que sur des tournages en tant que chef opérateur son, mais aussi pour des projets de fiction en tant que monteur son et mixeur (dernièrement pour le film de **Zulma Rouge Canal+ et le court métrage Césarisé Pile poil**). Il se forme à la radio en tant qu'assistant réalisateur à **Radio Nova**. Il réalise plusieurs bandes sonores de courts métrages (dernièrement meilleur court métrage étranger Consent au **festival RØDE**). Au théâtre il joue et réalise les mises en capsules sonores de **Emilie Chevillon** (théâtre et musique) au Théâtre 13 à Paris, et accompagne **la compagnie Zaï** pour toutes ses créations musicales et sonores.



## NATYELLI MORA

ECRITURE CONCEPTION VISUELLE ET DES MASQUES ET MANIPULATION

Marionnettiste, metteuse-en-scène, réalisatrice, d'origine mexicaine, fortement habitée par le désir de voyage et la curiosité de l'ailleurs, elle s'installe en France en 1997 et fait des études d'art à l'**École des Beaux Arts de Rennes** et à l'**École Nationale des Arts Paris-Cergy** où elle privilégie la pratique de l'art vidéo. Elle se forme également aux arts de la marionnette, auprès du marionnettiste français **Alain Recoing**, et au cinéma documentaire, aux **Ateliers Varan de Paris**. Elle s'intéresse aux enjeux de la représentation et aux pouvoirs de l'image et **réalise des films courts** qui interrogent la fabrication des images à partir de la rencontre entre des cultures différentes.

En 2002, elle s'installe au Liban pendant deux années consécutives et découvre la culture arabo-musulmane.

Suite à la réalisation de films, pour lesquels elle emploie le **théâtre d'ombres, pour des expositions à l'Insitut du Monde Arabe de Paris et au château de Kerjean**, en Bretagne, elle se forme à la dramaturgie dans le théâtre d'ombres contemporain auprès de **Fabrizio Montecchi**, directeur artistique de la compagnie italienne Giocco Vita et, plus tard, auprès d'Olivier Vallet de la compagnie **Les Remouleurs**. En 2023, elle crée le spectacle de théâtre d'ombres contemporain intitulé "**Ibn Battûta, raconteur du monde**".

Toutes ces explorations au travers de différents langages artistiques et de détours par le voyage ont pour horizon une seule et même problématique : la présence de l'homme au monde et sa relation à l'altérité.

### **AUTRE INTERVENANT**

D'autres intervenants ponctuels sont prévus notamment pour des effets techniques dans le spectacle

**VINCENT WUTHRICH**, magicien et directeur technique d'effets magiques au théâtre pour une levitation en fin de spectacle au plateau, et pour un effet de cascade avec l'aide d'un cascadeur professionnel (chute de hauteur)

# CONTACT

compagnie.zai@gmail.com

ARNAUD PRÉCHAC : 06 28 07 54 70

[HTTPS://COMPAGNIEZAI.JIMDO.COM/](https://compagniezai.jimdo.com/)

facebook.com/compagniezai

